Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – формирование у студентов способности осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать представление об особенностях музыки как вида искусства; чертах творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинениях; характеристике музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приѐмов музыкального развития;
2. Сформировать умения определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;
3. Сформировать умение применять знания по истории музыки, навыки слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический	организация культурно-просветительских мероприятий: музыкальных гостиных с включением исполнительских компонентов
духовно-нравственное воспитание	сопровождения	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "История зарубежной музыки" относится к обязательной части учебного плана.

Компетенции, формируемые при изучении дисциплины «История зарубежной музыки» закрепляются в период прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе. Перечень последующих дисциплин: Гармония, Полифония, История отечественной музыки, Анализ музыкальных произведений.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	5	180	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		16	
Лабораторные работы		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)

		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
	СЕМЕСТР 1	**108**	**36**	**16**	**18**	**-**	**2**	**36**
1.	**Раздел 1. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран.**							
1.1.	**Тема 1.** Музыка Древнего мира. Основные жанры средневековой музыки, еѐ эволюция от раннего к позднему средневековью.		2	2	-		-	2
1.2.	**Тема 2.** Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля». Возникновение оперы.		4	2	2		-	4
1.3.	**Тема 3.** Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления.		4	2	2		-	4
2.	**Раздел 2. Классицизм**							
2.1.	**Тема 4.** Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла.		4	2	2		-	2
2.2.	**Тема 5.** Симфоническая и камерно-инструментальная музыка венских классиков.		4	2	2		-	4
2.3.	**Тема 6.** Развитие оперы в период классицизма.		2	-	2		-	4
3.	**Раздел 3. Романтизм**							
3.1.	**Тема 7.** Романтизм: становление, развитие, музыкально-эстетические принципы.		4	2	2		-	2
3.2.	**Тема 8.** Эволюция оперы в XIX в.: опера в Италии. Творчество Дж. Верди		2	-	2		-	4
3.3.	**Тема 9.** Эволюция оперы в XIX в.: опера в Германии. Теория музыкальной драмы Р. Вагнера. Опера во Франции.		4	2	2		-	2
3.4.	**Тема 10.** Развитие симфонических жанров. Новаторство симфонического творчества композиторов-романтиков.		4	2	2		-	2
3.5.	**Тема 11.** Вокальная и камерно-инструментальная музыка XIX века. Особенности стиля композиторов-романтиков.		2	-	-		2	6
	Вид промежуточной аттестации: экзамен	**36**						
	СЕМЕСТР 2	**72**	**36**	**16**	**16**	**-**	**4**	**36**

4.	**Раздел 4. Европейская музыка на рубеже XIX и XX веков.**							
4.1.	**Тема 1.** Эстетика «позднего романтизма». Экспрессионизм. Творчество Г. Малера, Р. Штрауса.		4	2	2		-	4
4.2.	**Тема 2.** Французский музыкальный импрессионизм.		4	2	2		-	4
4.3.	**Тема 3.** Итальянский оперный веризм.		4	2	-		2	4
5.	**Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура XX века.**							
5.1.	**Тема 4.** Основные тенденции эволюции музыкальной культуры в XX веке.		4	2	2		-	4
5.2.	**Тема 5.** Нововенская школа (Шенберг, Веберн, Берг): музыкально-эстетические позиции.		4	2	2		-	4
5.3.	**Тема 6.** «Французская шестерка». Особенности творчества О. Мессиана, Я.Ксеннакиса, П. Булеза.		4	2	2		-	4
5.4.	**Тема 7.** Стилевые черты творчества П. Хиндемита, К. Орфа, К. Вайля, К. Штокхаузена.		2	-	2		-	4
6.	**Раздел 6. Развитие национальных композиторских школ в XX веке.**							
6.1.	**Тема 8.** Музыкальная культура Англии, США, Польши.		4	2	2		-	4
6.2.	**Тема 9.** Музыкальные культуры Чехии, Венгрии, Финляндии, Испании и др. Фольклоризм как направление в музыке XX века**.**		6	2	2		2	4
	Вид промежуточной аттестации: зачѐт с оценкой	**0**	**-**	**-**	**-**		**-**	**-**
	ИТОГО по дисциплине:	**180**	**72**	**32**	**34**		**6**	**72**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1.

Тема: Музыка Древнего мира. Основные жанры средневековой музыки, еѐ эволюция от раннего к позднему средневековью.

Краткая аннотация к лекции.

Музыкальная культура в традициях храмовой службы (Египет), народного театра (Индия), придворного церемониала (Китай). Музыкальная культура Древней Греции: жанры, исполнительство, музыкальная наука.

Музыкальная культура Средневековья. Эволюция музыки периода Средневековья. Роль церкви в развитии музыкальной культуры Средневековья. Творчество странствующих музыкантов. Рыцарская лирика. Зарождение начальных форм светского музицирования.

Лекция 2.
Тема: Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля». Возникновение оперы.
Краткая аннотация к лекции.
Музыка как отражение психологии нового человека в эпоху Возрождения. Развитие церковной музыки. Становление светского музицирования. Основные центры музыкальной культуры Европы в эпоху Возрождения: Италия, Франция, Нидерланды. Народное творчество, профессиональное музыкальное искусство, церковная полифония, инструментальная культура, композиторские школы.
Зарождение и развитие жанра оперы. Флорентийская камерата. Опера в Италии, Франции, Англии, Германии.

Лекция 3.
Тема: Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления.
Краткая аннотация к лекции.
Творчество французских клавесинистов и английских верджиналистов. Новый стиль в музыке (полифония свободного письма), зарождение гармонии. Формирование новых принципов музицирования, жанры светской музыки.
Основные жанры творчества Баха, стилевые черты и образно-композиционные решения. Бах как философская вершина в музыке.
Опера и оратория в творчестве Генделя, их стилевые черты. Инструментальная музыка Генделя, ее особенности.

Лекция 4.
Тема: Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла.
Краткая аннотация к лекции.
Развитие европейского искусства эпохи Просвещения. Исторический контекст становления венского музыкального классицизма. Идеи эпохи Просвещения и развития передового европейского искусства 18 века, его эмоциональная направленность.
Круг образов, характеристика тематического материала.
Доминирование гомофонно-гармонического склада музыки, формирование классических форм и жанров. Возникновение сонатно-симфонического цикла.

Лекция 5.
Тема: Симфоническая и камерно-инструментальная музыка венских классиков.
Краткая аннотация к лекции.
Становление жанра симфонии. Гайдн как основоположник жанра симфонии. Формирование симфонического цикла. Становление симфонического оркестра.
Стилевые особенности в музыке Моцарта: мелодика, гармония, полифония, фактура. Особенности моцартовского сонатно-симфонического цикла. Симфонии Моцарта, их особенности. Драматизм инструментального творчества Моцарта.
Симфоническое творчество Бетховена: новизна композиторских решений, симфонизм как принцип мышления, особенности инструментовки.
Камерно-инструментальная музыка эпохи венского классицизма. Классическая соната.

Лекция 6.
Тема: Романтизм: становление, развитие, музыкально-эстетические принципы.
Краткая аннотация к лекции.

Основные музыкально-эстетические принципы романтизма, их влияние на стиль композиторского высказывания. Особенности художественного метода и стиля композиторов - романтиков.
Новаторское и традиционное в музыке романтизма, стилевые особенности: психологизм, детализация, новая гармония, использование полифонии, программность, образная драматургия, новые формы и жанры.

Лекция 7.
Тема: Эволюция оперы в XIX в.: опера в Германии. Теория музыкальной драмы Р. Вагнера. Опера во Франции.
Краткая аннотация к лекции.
Опера в Германии: становление национального самосознания, обусловившее возникновение национальной оперы. К.М. Вебер - создатель национальной немецкой оперы; его творческая, организационная, реформаторская, музыкально-критическая деятельность.
Основные принципы теории музыкальной драмы Р. Вагнера. Влияние новаторства Р. Вагнера на развитие европейской, мировой музыкальной и художественной культуры: (оперные и симфонические жанры, симфонический оркестр, театр).
Эволюция оперы в XIX веке: опера во Франции. Новизна творчества Д. Мейербера, Ж. Бизе; их роль в развитии оперного жанра.

Лекция 8.
Тема: Развитие симфонических жанров. Новаторство симфонического творчества композиторов-романтиков.
Краткая аннотация к лекции.
Развитие симфонических жанров в эпоху романтизма. Эволюция симфонии, основные особенности развития. Новые жанры симфонической музыки: поэма, фантазия, легенда и др. Новая трактовка традиционных жанров.
Симфоническое творчество Ф. Шуберта, И. Брамса, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ц. Франка, Ф. Листа, Э. Грига, Б. Сметаны, А. Дворжака.

СЕМЕСТР 2
Лекция 1.
Тема: Эстетика «позднего романтизма». Экспрессионизм. Творчество Г. Малера, Р. Штрауса.
Краткая аннотация к лекции.
Эстетика «позднего романтизма» как предвестник модернистских исканий композиторов XX века. Экспрессионизм как художественное направление, отразившее разрушительные катаклизмы XX века. Новые стилевые особенности, творческие позиции, индивидуализация композиторского языка. Творчество Г. Малера, Р. Штрауса.

Лекция 2.
Тема: Французский музыкальный импрессионизм.
Краткая аннотация к лекции.
Музыкальная культура Франции конца XIX – начала XX века. Музыкальный импрессионизм – возникновение и расцвет. Основные стилистические черты. Влияние эстетики импрессионизма на все основные жанры музыки. Индивидуальность творческого облика, поиск новых тем и сюжетов, смелость экспериментов в области жанров и средств выразительности музыкального языка.
К. Дебюсси как наиболее выдающийся представитель направления. Роль Дебюсси в развитии мировой музыки. Красочно-колористические новации (гармония, тонально-ладовая сфера, оркестровка, метроритмика, фактура, инструментовка).

М. Равель: самобытное продолжение традиций; творческая эволюция; оригинальность творческого пути.

Лекция 3.
Тема: Итальянский оперный веризм.
Краткая аннотация к лекции.
Итальянский оперный веризм как стилевое направление в итальянском искусстве конца XIX в. Предпосылки возникновения, "Сельская честь" П. Масканьи как манифест итальянского оперного веризма. Эстетика творческого течения, тематизм, особенности драматургии. Особенности и новизна музыкального языка. Дж. Пуччини, его роль в истории итальянского оперного искусства.

Лекция 4.
Тема: Основные тенденции эволюции музыкальной культуры и ее особенности в XX веке.
Краткая аннотация к лекции.
Расслоение музыкальной культуры в XX веке, взаимодействие трех ее пластов: фольклорной, академической и развлекательной (масс-) музыки. Поиски новой образности, новых техник как следствие иного мировосприятия. Модернизм как основная характеристическая черта творчества композиторов XX века. Новые формы и жанры. Концепционность творчества как черта нового времени. Поиски новой образности, новых техник как следствие иного мировосприятия. Модернизм как основная характеристическая черта творчества композиторов XX века. Новые формы и жанры.

Лекция 5.
Тема: Нововенская школа (Шенберг, Веберн, Берг): музыкально-эстетические позиции.
Краткая аннотация к лекции.
Музыка Германии и Австрии в XX веке: традиционное и новаторское, трактовка традиционных форм и жанров. Обновление круга тем и сюжетов, форм и средств выражения (разрыв мелодических, гармонических, ладовых и тональных рамок). От эмоциональной гипертрофированности экспрессионизма – к атональности. Додекафония как знак новой школы. Новаторство в области форм и жанров. Творчество композиторов, радикально менявших формы и жанры - А. Шенберга, А. Веберна, А. Берга.

Лекция 6.
Тема: «Французская шестерка». Особенности творчества О. Мессиана, Я. Ксеннакиса, П. Булеза.
Краткая аннотация к лекции.
Художественная жизнь Парижа: многообразие стилевых направлений и творческих группировок. Общественно-направленный характер французской культурной жизни. Связь развития французского музыкального искусства с общественно-политическими событиями XX века. Музыкально-эстетические принципы "французской шестерки". Симфонизм Артура Онеггера, его основные особенности. Фольклорные элементы в композиторском стиле Дариуса Мийо.

Лекция 7.
Тема: Музыкальная культура Англии, США, Польши.
Краткая аннотация к лекции.
Возрождение английской музыки. Творчество Б. Бриттена.
Формирование музыкальной культуры США. Становление жанра «мюзикл». Творчество Ч. Айвза, С. Барбера, Дж. Гершвина, Л. Бернстайна, Дж. Кейджа и др.
Особенности развития польской музыкальной культуры XX века. Алеоторика в творчестве В. Лютославского: особенности использования. «Траурная музыка» В.

Лютославского: образная драматургия произведения. Симфоническое творчество К. Пендерецкого: общая характеристика.

Лекция 8.
Тема: Музыкальные культуры Чехии, Венгрии, Финляндии, Испании и др.
Фольклоризм как направление в музыке XX века.
Краткая аннотация к лекции.
Музыкальные культуры Италии, Финляндии, Чехии, Испании, Венгрии и др.: основные достижения, стилевые признаки, особенности развития. Фольклоризм как направление в музыке XX века. Роль фольклора в становлении национальных школ и стиля отдельных композиторов (Б. Барток, З. Кодаи и др.).

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 1
Практическое занятие 1.
Тема: Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля». Возникновение оперы.
Перечень заданий:
- рассказать об исторической обстановке в эпоху Возрождения, в том числе о роли церковной музыки в музыкальной культуре Возрождения;
- охарактеризовать музыку эпохи Возрождения как отражение психологии нового человека, рассказать об основных центрах музыкальной культуры Европы в эпоху Возрождения;
-рассмотреть основные вокальные жанры (месса, мотет, мадригал) в творчестве композиторов эпохи Возрождения, их типологические черты;
- осветить историю зарождения и развития жанра оперы-серия в музыкальной культуре Италии;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 2.
Тема: Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления.
Перечень заданий:
- становление инструментального музицирования в эпоху Возрождения: основные тенденции: органное и скрипичное исполнительство, творчество французских клавесинистов и английских верджиналистов;
- новый стиль в музыке (полифония свободного письма), зарождение гармонии;
- Бах как философская вершина в музыке (обоснование роли композитора в истории мировой музыкальной культуры);
- основные жанры творчества Баха, стилевые черты и образно-композиционные решения.
- творчество Г.Ф. Генделя в контексте эпохи;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 3.
Тема: Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла.
Перечень заданий:
- раскрыть исторический контекст становления венского музыкального классицизма;
- сформулировать свое понимание основных музыкально-эстетических принципов классицизма, характер их влияния на стиль композиторского высказывания;

- охарактеризовать роль Вены как крупнейшего музыкального центра, ее народно-бытовой и профессионально-композиторской музыки;
- рассказать о зарождении и становлении симфонии в венской классической школе;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 4.
Тема: Симфоническая и камерно-инструментальная музыка венских классиков.
Перечень заданий:
- охарактеризовать роль Гайдна в становлении сонатно-симфонического цикла;
- дать характеристику основных драматургических черт и оркестра сонатно-симфонического цикла на примере Лондонских симфоний;
- рассказать об особенностях моцартовского сонатно - симфонического цикла, охарактеризовать драматизм инструментального творчества Моцарта;
- раскрыть взаимосвязь между инструментальной и оперной музыкой Моцарта;
- проследить эволюцию жанра в симфониях Л. Бетховена.
Практическое занятие 5.
Тема: Развитие оперы в период классицизма.
Перечень заданий:
- дать характеристику исторических условий зарождения новых оперных жанров;
- рассказать об оперной реформе К.В. Глюка (осветить принципы оперной реформы Глюка и ее историческое значение);
- дать характеристику оперному творчеству В. А. Моцарта;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 6.
Тема: Романтизм: становление, развитие, музыкально-эстетические принципы.
Перечень заданий:
- охарактеризовать основные музыкально-эстетические принципы романтизма, их влияние на изменение композиторского высказывания;
- рассмотреть вопрос новаторского и традиционного в музыке романтизма;
- осветить стилевые особенности стиля: психологизм, детализация, новая гармония, использование полифонии, программность, новые формы и жанры.
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 7.
Тема: Эволюция оперы в XIX в.: опера в Италии. Творчество Дж. Верди
Перечень заданий:
- раскрыть значение реформаторской деятельности Россини как выход из кризисного состояния оперного жанра конца XVIII в., охарактеризовать значение первой европейской народно-патриотической оперы «Вильгельм Телль» как импульса к развитию героической оперы XIX в.;
- обобщить особенности нового стиля романтической виртуозности в творчестве Беллини и Доницетти;
- охарактеризовать роль Дж.Верди в процессе эволюции оперного жанра (традиции и новации), рассмотреть особенности романтической драматургии, многообразие творческих решений, различие сюжетов и средств музыкального воплощения в операх Верди;
- раскрыть новые типы оперных жанров и оперных персонажей в операх Верди: «Риголетто», «Травиата», «Аида»;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 8.

Тема: Эволюция оперы в XIX в.: опера в Германии. Теория музыкальной драмы Р. Вагнера. Опера во Франции.
Перечень заданий:
- изучить вопрос: опера в Германии: - исторические и социальные причины, обусловившее возникновение национальной оперы;
- раскрыть творчество К.М. Вебера как создателя национальной немецкой оперы, его разносторонней деятельности (творческой, организационной, реформаторской, музыкально-критической);
- рассказать о новациях Р. Вагнера в области музыкального языка и их значении, о влиянии новаторства Р. Вагнера на развитие европейской, мировой музыкальной и художественной культур, осветить основные положения теории музыкальной драмы Р. Вагнера, воплотившиеся в трактате «Опера и драма» и тетралогии «Кольцо нибелунга»;
- опера во Франции; Джакомо Мейербер как основоположник «большой французской оперы» (рассказать о круге образов), тематике творчества, эстетических взглядах Ж. Бизе;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 9.
Тема: Развитие симфонических жанров. Новаторство симфонического творчества композиторов-романтиков.
Перечень заданий:
- охарактеризовать преодоление многочастности цикла на примере «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта (2-частность как характерная черта романтического симфонизма XIX века);
- рассказать о творчестве И. Брамса - продолжателе классических реалистических традиций в сложный период идейно-художественного кризиса, обогатившего их достижениями немецкого романтизма;
- увертюра в творчестве Ф. Мендельсона;
- раскрыть тезис: «Фантастическая» симфония Г. Берлиоза как манифест французского романтизма;
- дать общую характеристику творческого воздействия С. Франка на развитие французской музыки конца XIX, начала XX века;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1.
Тема: Эстетика «позднего романтизма». Экспрессионизм. Творчество Г. Малера, Р. Штрауса.
Перечень заданий:
- дать общую характеристику программной симфонической поэмы Р. Штрауса;
- рассмотреть связь романсового творчества Р. Штрауса с оперным жанром; охарактеризовать творческие тенденции в области оперной драматургии;
- дать общую характеристику значения творческого наследия Г. Малера для музыки XX века, раскрыть тезис: творчество Г. Малера как отражение социальных катаклизмов XX века;
- охарактеризовать эволюцию и новации симфонического жанра Г. Малера;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 2.
Тема: Французский музыкальный импрессионизм.
Перечень заданий:
- охарактеризовать влияние эстетики импрессионизма на все основные жанры музыки (инструментальные и вокальные формы, звуковая изобразительность);

- фортепианное творчество К. Дебюсси - традиции, эволюция, стилистические изменения;
- симфонические и камерные произведения К. Дебюсси: образное содержание, форма, оркестровка, музыкальный язык;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 3.
Тема: Основные тенденции эволюции музыкальной культуры в XX веке.
Перечень заданий:
- охарактеризовать особенности музыкальной культуры в XX веке: взаимосвязь и взаимовлияние ведущих художественных стилей (от позднего романтизма до неоклассиизма);
- раскрыть вопрос: возникновение новых стилистических направлений как художественное преломление социально-исторических процессов;
- дать общее понятие о новаторстве в области форм и жанров;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 4.
Тема: Нововенская школа (Шенберг, Веберн, Берг): музыкально-эстетические позиции.
Перечень заданий:
- охарактеризовать значение творчества А. Шенберга в музыкальном искусстве XX века;
- от атонального периода – к додекафонии как новой системе организации музыкального материала (выбор додекафонии как наиболее перспективного метода композиции);
- изложить музыкально-эстетические позиции А. Берга; дать краткую характеристику творчества;
- дать общую характеристику творчества А. Веберна;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 5.
Тема: «Французская шестерка». Особенности творчества О. Мессиана, Я.Ксеннакиса, П. Булеза.
Перечень заданий:
- охарактеризовать особенности развития французского музыкального искусства XX века: противоречивость тенденций и направлений, «Молодая Франция» - осветить еѐ роль в истории музыки; осветить музыкально-эстетические принципы "французской шестерки";
- дать понятие об основных особенностях симфонизма Артура Онеггера;
- "Голос человеческий" Ф. Пуленка: раскрыть особенности драматургии оперы;
- охарактеризовать фольклорные элементы в композиторском стиле Дариуса Мийо;
- рассказать об О. Мессиане – композиторе, педагоге, мыслителе, общественном деятеле;
- пояснить тезис: «парадоксальность творчества Я. Ксеннакиса»;
- дать представление о П. Булезе - лидере французского музыкального авангардизма, влиянии его творчества на послевоенную западную музыку;
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 6.
Тема: Стилевые черты творчества П. Хиндемита, К. Орфа, К. Вайля, К. Штокхаузена.
Перечень заданий:
- дать общую характеристику творчества П. Хиндемита, К. Орфа, К. Вайля, К. Штокхаузена;
- раскрыть тезис: Пауль Хиндемит – один из крупнейших композиторов XX века;
- охарактеризовать своеобразие и новизну музыкального языка К. Орфа;
- особенности драматургии, роль социальной сатиры в «Трехгрошовой опере» К. Вайля;
- охарактеризовать творчество К. Штокхаузена – родоначальника электронной музыки;

- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 7.
Тема: Музыкальная культура Англии, США, Польши.
Перечень заданий:
- рассказать о развитии национальных композиторских и исполнительских школ в XX веке;
- осветить процесс возрождения английской музыки; дать общую характеристику творчества Б. Бриттена;
- дать общий обзор процесса формирования музыкальной культуры США;
- "Порги и Бесс" Дж. Гершвина: особенности образной драматургии оперы;
- раскрыть роль творчества Ч. Айвза, С. Барбера, Л. Бернстайна в формировании музыкальной культуры США;
- «Траурная музыка» В. Лютославского, «Плач («Трен») по жертвам Хиросимы» К. Пендерецкого: новизна средств развития и выразительности.
- прослушать аудиоматериалы по теме.

Практическое занятие 8.
Тема: Музыкальные культуры Чехии, Венгрии, Финляндии, Испании и др. Фольклоризм как направление в музыке XX века.
Перечень заданий:
- рассказать о развитии национальных композиторских и исполнительских школ в XX веке;
- осветить роль фольклора в становлении стиля Л. Яначека (Чехия); Б.Бартока, З. Кодаи (Венгрия);
- рассмотреть роль фольклора в становлении национальных школ и их ведущих представителей;
- дать характеристику творчества Я. Сибелиуса (Финляндия);
- дать характеристику творчества М. де Фалья (Испания);
- прослушать аудиоматериалы по теме.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 1
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Вокальная и камерно-инструментальная музыка XIX века. Особенности стиля композиторов-романтиков.
Перечень заданий:
1. Изучить печатные и электронные материалы по теме.
2. Рассмотреть темы:
- соната для фортепиано в творчестве Брамса: особенности композиторского решения.
- образно-композиционная структура цикла прелюдий Шопена;
- рапсодии Листа: основные черты, принципы использования фольклорных приемов музицирования;
3. Прослушать аудиоматериалы по теме.

СЕМЕСТР 2
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Итальянский оперный веризм.
Перечень заданий:

1. Изучить печатные и электронные материалы по теме.
2. Рассмотреть темы:
- психологизация и драматургическая аффектации в новациях музыкального языка веристских опер;
- "Сельская честь" П. Масканьи как манифест итальянского оперного веризма;
- Дж. Пуччини, его роль в истории итальянского оперного искусства;
- "Богема" - особенности драматургии оперы;
3. Прослушать аудиоматериалы по теме.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Музыкальные культуры Чехии, Венгрии, Финляндии, Испании и др. Фольклоризм как направление в музыке XX века.
Перечень заданий:
1. Изучить печатные и электронные материалы по теме.
2. Рассмотреть темы:
- «Микрокосмос» Б. Бартока;
- З. Кодаи и его система музыкального воспитания
- Четыре легенды для оркестра Я. Сибелиуса.
3. Прослушать аудиоматериалы по теме.

3.7. Самостоятельная работа студентов
Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), написание эссе, реферата, подготовка презентаций, слушание музыкальных произведений.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература
1. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции. Для студ. высш. и средн. учеб. заведений /Е.Л. Гуревич. -2-е изд., стер. - М.: Академия, 2000. -320.

2. История зарубежной музыки XXвек: учеб.пособие для студ.вузов, обуч. по спец. 051400 Музыковедение) отв.ред. Н.А. Гаврилова; институт искусствознания; Моск.гос.консерватория П.И.Чайковского.-М.: Музыка, 2007.-576 с.- (AcademiaXXI).

5.2. Дополнительная литература
1. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко : хрестоматия: направление подготовки "Педагогическое образование", профиль подготовки "Музыкальное образование" / [авт.-сост. М. Е. Пылаев, Л. Д. Пылаева]; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, Каф.музыковедения и муз. педагогики. - Пермь: ПГГПУ, 2014. - 70 с. - Библиогр.: с. 69. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5662/read.php (дата обращения: 15.03.2022)

2. История зарубежной музыки: учеб. пособие для муз. вузов /Ред. В.В. Смирнов. - Спб: Композитор. Вып. 6: Начало XX века - середина XX века. - 2001. - 630 с.: ноты. Доп. упр. учеб.заведений и науч.учрежд. Мин. Культуры России.

3. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5 ред. И.Нестьев.-М.: Музыка, 1988.-448с., нот.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.notarhiv.ru/- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. http://notes.tarakanov.net/- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3. http://nlib.org.ua/- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4. http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5. http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус _2__, аудитории(я) _36__.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/преподаватель/семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
История зарубежной музыки / 1 семестр	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3.Контроль КСР 4.Работа на практических занятиях *Контрольные мероприятия* 1. контрольная работа 2. тест *Компенсационные мероприятия* 1. составление вопросов по теме 2. презентация по теме	16 18 2 9*5=45 2*10=20 2*5=10 5 10	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за неготовность или отсутствие на практ.занятии, викторине -3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к экзамену 55 – 50% «автомат» при экзамене 100 – 90%
ИТОГО					111 (без компенсации)			

Дисциплина/преподаватель/семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
История зарубежной музыки / 2 семестр	16	16	4	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3.Контроль КСР 4.Работа на практических занятиях *Контрольные мероприятия* 1. контрольная работа 2. тест *Компенсационные мероприятия* 1. составление вопросов по теме 2. презентация по теме	16 16 4 8*5=40 2*10=20 2*5=10 5 10	+ 1 балл за дополнения;	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за неготовность или отсутствие на практ.занятии, викторине -3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к зачету 53 – 50% «автомат» при зачете 95 – 90%
ИТОГО					106 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История зарубежной музыки» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
Индикатор достижения компетенции	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: Устный опрос. Викторины по темам пройденного музыкального материала. Тестирование по материалам тем (разделов) курса.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11; ИПК-11.2;
Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии освоения и шкала оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме в полном объеме, прослушивает музыкальные произведения соответственно теме занятий, на основе слушания музыки может определять стилевые черты музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образное содержание произведения	5
2	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме в полном объеме, не прослушивает музыкальные	4

	произведения соответственно теме занятий в полном объеме, на основе слушания музыки не всегда может определять стилевые черты музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образное содержание произведения	
3	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме не в полном объеме, прослушивает музыкальные произведения соответственно теме занятий частично, допускает ошибки в определении стилевых черт музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образного содержания произведения	3
4	При ответе студент демонстрирует фрагментарные историко-теоретические знания по теме, отсутствует регулярное прослушивание музыкальных произведений соответственно теме занятий, не состоятелен в определении стилевых черт музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образного содержания произведения	2

Примерный перечень вопросов к практическому заданию по теме «Музыкальная культура эпохи Возрождения»:

1. Зарождение и развитие жанра оперы - серия в музыкальной культуре Италии.
2. Основные вокальные жанры (месса, мотет, мадригал) в творчестве композиторов эпохи Возрождения: типологические черты.
3. Становление инструментального (сольного, ансамблевого и оркестрового) музицирования в эпоху Возрождения: основные тенденции.
4. Вивальди. "Времена года": образно-композиционная структура цикла.

Форма контроля 2– типовая контрольная работа в форме музыкальной викторины

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11; ИПК-11.2;
Время выполнения заданий: 25 минут

Критерии оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, точно указывает автора музыки, жанр произведения, его название, часть и звучащую тему (10 из 10 примеров).	5
2	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, но допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (8-9 из 10 примеров).	4
3	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (6-7 из 10 примеров).	3
4	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует частичные знания музыкального произведения по теме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра	2

	произведения, его названия, часть и звучащей темы (5 ошибок и более из 10 примеров).	

Рекомендуемые музыкальные произведения для подготовки к викторинам:

Куперен Ф. Пьесы для клавесина.

Вивальди А. "Времена года"

Палестрина Дж. Мадригалы.

Бах И.С. Страсти по Матфею. Месса си минор. Бранденбургские концерты № 4, 5.

Хорошо темперированный клавир. Том 1,2.

Гендель Г."Самсон". Concertigrossi.

Глюк К. "Орфей".

Гайдн И. Прощальная симфония. Лондонские симфонии. Оратория "Времена года".

Сонаты для фортепиано ре мажор, ми бемоль мажор.

Моцарт В. Оперы "Женитьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта". Реквием. Симфонии № 39, 40. Фантазия и соната до-минор.

Бетховен Л. Симфонии № 1-9. Концерты для фортепиано № 3-5. Сонаты № 8, 14, 21, 23.

Шуберт Ф. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь", "Лебединая песнь". Неоконченная симфония.

Вебер К. Опера "Вольный стрелок".

Мендельсон Ф. Симфонии ля минор, ля мажор. "Сон в летнюю ночь". "Песни без слов". Концерт для скрипки с оркестром.

Шуман Р. Фортепианные циклы "Карнавал", "Симфонические этюды", "Бабочки". Вокальные циклы "Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта". Альбом для юношества.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник".

Беллини В. Опера "Норма".

Доницетти Г. Опера "Любовный напиток".

Паганини Н. Каприсы для скрипки.

Берлиоз Г. "Фантастическая симфония".

Шопен Ф. Сонаты № 2,3. Баллада № 1. Фантазия. Прелюдии. Мазурки. Вальсы.

Полонез ля мажор. Ноктюрны.

Лист Ф. "Данте-симфония». Рапсодии. Соната си минор. "Годы странствий". Песни.

Вагнер Р. Фрагменты из опер (по выбору педагога): «Летучий голландец», «Лоэнгрин», "Тангейзер», «Тристан и Изольда", "Нюрнбергские майстерзингеры", "Кольцо нибелунга".

Брамс И. Симфонии № 3,4."Немецкий реквием". Три интермеццо ор. 116: № 2,4,7. Венгерские танцы.

Верди Дж. Фрагменты из опер (по выбору педагога): "Аида", "Травиата", "Риголетто", "Отелло», Реквием.

Гуно Ш. Опера "Фауст".

Бизе Ж. Опера "Кармен".

Сен-Санс К. "Карнавал животных".

Франк Ц. "Прелюдия, хорал и фуга" для фортепиано.

Брукнер А. Симфония № 7.

Сметана Б. Симфоническая поэма "Моя Родина".

Дворжак А. "Славянские танцы".

Григ Э. Сюита "Пер-Гюнт". Концерт для фортепиано с оркестром. Соната для фортепианоа-moll. Песни.

Дебюсси К. "Море". "Послеполуденный отдых фавна". Прелюдии для фортепиано.

Равель М. Болеро. "Дафнис и Хлоя"."Гробница Куперена".

Малер Г. Симфония № 1. Вокальный цикл "Песни странствующего подмастерья".

Штраус Р. "Дон Жуан". "Тиль Уленшпигель".

Масканьи П. Опера "Сельская честь".

Леонкавалло Р. Опера «Паяцы».

Пуччини Д. Оперы "Богема", "Тоска", "Принцесса Турандот ".

Шенберг А. "Ночь просветления".

Веберн А. Камерная симфония.

Берг А. Опера "Воццек".

Хиндемит П. Симфония "Гармония мира"."Ludustonalis". Камерная музыка № 1.

Орф К. "Кармина Бурана".

ОнеггерА. Симфония № 5."Пасифик 231".

МийоД. "Провансальская сюита". "Карнавал в Эксе".

Пуленк Ф. Моно-опера "Человеческий голос".

МессианО. Квартет "На конец времени".

Айвз Ч. "Вопрос, оставшийся без ответа". Симфония "Конкорд". Соната для фортепиано.

БарберС. Adagio для струнного оркестра.

Гершвин Дж. Опера "Порги и Бесс". "Рапсодия в стиле блюз". Песни.

Сибелиус Я. Четыре легенды для оркестра.

Фалья М. Испанские песни.

Лютославский В. Траурная музыка.

Пендерецкий К. Трен памяти жертв Хиросимы.

Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты. "Микрокосмос".

Кодай З. "Венгерский псалом".

Яначек Л. Симфониетта.

Лигети Дж. Реквием.

Форма контроля 3–типовые тестовые задания

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11; ИПК-11.2;
Типовой тест: тема «Музыкальная культура средневековья»

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы правильные	5
2	Одна ошибка	4
3	Две ошибки	3
4	Три ошибки	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

1. Вид техники, являющийся характерной стилевой чертой музыки Средневековья:

а) ранний органум,

б) полифония строгого письма,

в) полифония свободного письма,

г) гомофония.

2. Жанр, сформировавшийся в церковной музыке Средневековья и обусловивший основные особенности (принципы) музыкальной композиции того периода:

а) месса,

б) концерт,

в) мистерия,

г) симфония.

3. В песенном творчестве странствующих рыцарей наиболее полно отражены принципы и стилевые черты:

а) светского музицирования,

б) религиозной музыки,

в) фольклорного (этнографического) пения.

4. Жанры, сформировавшиеся в рамках церковной хоровой музыки Средневековья и впоследствии определившие развитие европейской хоровой культуры:

а) хорал,

б) ария,

в) гимн,

г) речитатив.

5. Тема (секвенция), возникшая в музыке Средневековья и используемуая композиторами разных времен как символ смерти:

а) tuba mirum,

б) credo,

в) kyrie eleison,

г) agnus dei,

д) dies irae.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание **оценочных средств промежуточного контроля и критерии их оценивания**

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена, дифференцированного зачета

4.2. Содержание оценочных средств

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-11; ИПК-11.2;
Примерные вопросы к экзамену:

1 семестр

1. Оперное творчество Дж. Верди в контексте эпохи.
2. Философско-музыкальная концепция творчества Ф. Листа в аспекте его творческой судьбы.
3. Европейская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков: основные тенденции развития.
4. Симфонизм Густава Малера, его основные философские идеи и музыкально-эстетические принципы.
5. Роль Рихарда Штрауса в развитии европейского симфонизма XX века.

6. Французский музыкальный импрессионизм: основные черты.
7. Импрессионистские новации К. Дебюсси, их музыкально-эстетические принципы.
8. Итальянский оперный веризм: общая характеристика.
9. Дж. Пуччини, его роль в истории мирового оперного искусства.
10. Основные тенденции развития музыкальной культуры XX века

Примерные вопросы к зачету

1. Нововенская школа, ее роль в истории музыкальной культуры XX века.
2. Музыкально-эстетические принципы французской "шестерки".
3. Творчество Пауля Хиндемита, его роль в музыкальной культуре XX века.
4. Фольклоризм в формировании композиторских стилей XX века (на примере творчества Белы Бартока).
5. Возрождение английской музыкальной культуры в XX веке: основные принципы.
6. Американская музыкальная культура XX века: основные тенденции развития.
7. Становление и развитие жанра "мюзикл", его роль в американской и европейской музыкальной культуре. Творческий портрет Дж. Гершвина.
8. Роль творчества Ч. Айвза в истории мировой музыкальной культуры.
9. Особенности развития польской музыкальной культуры XX века.
10. Творческий портрет К. Пендерецкого: эволюция стиля.
11. Музыкально-педагогическая деятельность Карла Орфа.
12. Духовная музыка в творчестве композиторов XX века.

4.3 Критерии оценивания Оценка за экзамен / дифференцированный зачет выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен / дифференцированный зачет.

Шкала оценивания для экзамена/диф.зачета:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	Хорошо	70-89

		иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-11: ПК-11.2.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ПК-11.2. В соответствии с содержанием дисциплины «История зарубежной музыки», использует знания из области истории музыки при решении профессиональных задач.	Практическое задание 1.

Практическое задание. Музыкальная викторина

Ключ к практическому заданию .

Примерный список произведений для прослушивания. В.А. Моцарт.

1. Симфония № 40

2. Концерт для фортепиано с оркестром № 23

3. Соната для фортепиано до-минор, Allegro

4. Опера «Женитьба Фигаро»: Увертюра; ария Керубино («Рассказать, объяснить не могу я…»); ария Фигаро («Мальчик резвый…»); ария Сюзанны

5. Опера «Дон Жуан»: Увертюра; дуэт Церлины и Дон Жуана; ария Лепорелло (со списком); ария Дон Жуана (с шампанским)

6. Опера «Волшебная флейта»: Увертюра; ария Папагено; вторая ария Царицы Ночи; ария Тамино; ария Памины; дуэт Папагено и Папагены

7. Реквием.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных	Отлично	90-100

	методов, приемов, технологий.		
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.